

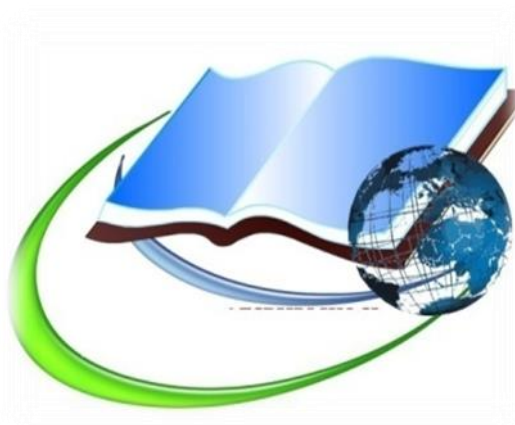


**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9-, 11- КЛАССАХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ШКОЛ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД



ТАШКЕНТ – 2022

2021-2022 учебный год



Экзаменационные материалы и рекомендации были рассмотрены и рекомендованы на внеочередном научно-методическом совете

Республиканского центра образования (протокол № 1 от 30 марта 2022 года).

Запрещается распространять методические рекомендации и экзаменационные материалы в коммерческих целях.

Методические объединения общеобразовательных учреждений могут вносить в экзаменационные материалы до 15-20% изменений.

Составитель

Турсуналиева Б.У. – начальник отдела филологии
Республиканского центра образования при МНО.

Рецензент:

Мирзаева Ф.А. – учитель школы № 2 г.Ферганы.



РОДНОЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС

В 2021-2022 учебном году итоговая аттестация по русскому языку учащихся 9 классов школ общего среднего образования с русским языком обучения проходит в письменной форме. Цель проведения изложения – проверка умения учеников самостоятельно мыслить, орфографической и пунктуационной грамотности, уровня усвоения изученного материала и умения применять пунктуационные и орфографические правила на практике. Примерный объем текста для подробного изложения – 350 - 450 слов. Для изложений используются тексты, отвечающие нормам современного литературного языка, доступные по содержанию для данного возраста. В текстах для экзаменационных изложений не должно быть незнакомых слов, перенасыщенности прямой и диалогической речью.

Итоговая аттестация проводится в кабинете русского языка согласно расписанию экзаменов. Из приготовленных экзаменатором трёх запечатанных конвертов с текстами изложений один из учеников в присутствии всех учащихся данного класса выбирает один, о чем составляется акт.

Схема проведения экзаменационного изложения.

1. Вступительное слово учителя.
2. Чтение текста учителем.
3. Краткая беседа по выяснению понимания содержания.
4. Повторное чтение текста.
5. Самостоятельная работа учащихся над письменным изложением на черновике, затем переписывание начисто.

План изложения составляется по желанию ученика только для работы над черновым вариантом текста.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ И ИЗЛОЖЕНИЯ

Балл	Критерии
5	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, достигнуто стилевое единство и выразительность текста
4	Содержание работы соответствует теме, но имеются незначительные отклонения от темы; содержание достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
3	В работе допущены существенные отклонения от темы; допущены отдельные нарушения последовательности изложения и фактические ошибки; словарь беден, употребляемые синтаксические конструкции однообразны; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна
2	Работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей; словарь крайне беден, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними; нарушено стилевое единство текста
1	Учащийся не справился с заданием

ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ И ПУНКТУАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ ОЦЕНИВАЕТСЯ ПО КОЛИЧЕСТВУ И ХАРАКТЕРУ ДОПУЩЕННЫХ ОШИБОК

Балл	Критерии
5	Выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки
4	Выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также в случае, если допущены только 3 однотипные орфографические ошибки
3	Выставляется при наличии 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
2	Выставляется за работу, в которой допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок
1	При большом количестве ошибок (свыше 14)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕКСТЫ ИЗЛОЖЕНИЙ

Вариант 1.

РОДНОЙ КРАЙ.

Каждый человек имеет свою родину. Это место, которое для человека является самым родным. Где бы далеко не был человек, родной край всегда будет звать его. Здесь всё родное и близкое. Мы бегали маленькими детьми по своему родному краю и были счастливы. Неважно город это или маленькая деревушка где-то на берегу реки.

Мы всегда будем вспоминать свой родной край. Он будет всегда в наших мыслях. Он будет дорог со всеми его особенностями. Здесь уникальная природа, уникальные места и всё близкое и родное. Мы знаем здесь каждый маленький уголок. Родной край постоянно зовёт нас, хотя очень часто люди просто не признаются в этом.

Люди заняты своей работой, заняты своей быстротечной жизнью. Современный век требует большой скорости. Нередко люди устают от всего этого, и тогда на выручку приходит родной край. Именно здесь люди могут отдохнуть душой. Для них нигде нет красивее этого места.

Именно родной край связан с нашим детством. Именно здесь мы переживали свои самые благоприятные моменты в жизни. Мы были детьми, и всё вокруг нам казалось сказочным. Мы верили в чудеса и когда некоторые из них сбывались, человек становился счастливым. Обычно в родном краю живут наши родители. Именно они осуществляли некоторые чудеса. Вот этого нам и не хватает в повседневной жизни.

Наша память запоминает именно положительные моменты. Только от них мы черпаем силы и энергию.

Поэтому люди всегда возвращаются в родной сердцу край. Пусть это будет не сразу, а через несколько лет. Это всё равно случается непременно. Очень часто в родной край возвращаются старики. Они хотят побыть здесь и стать счастливыми в последние дни.

Родной край. У каждого он свой и всё же детские воспоминания бывают одинаковые. Это запах тёплых пирожков, кукареканье петухов или мычание коров, красивые закаты и обширные просторы. Каждый наверно может вспомнить походы в лес, рыбалку и купание.

Поколение из поколений приезжают в деревню к бабушке. Для многих это и есть родной край. Здесь всё просто, всё естественно.

По данному тексту и самостоятельно составленному плану напишите изложение. Завершите изложение рассказом о своем родном городе.



Опорные слова: быстротечной жизнью, осуществляли некоторые чудеса, кукареканье петухов или мычание коров, поколение из поколений.

Вариант 2.

СЕСТРА МУЗЫКАНТА

Почти все девочки в нашем классе ведут дневники. И записывают в них всякую ерунду.

Я тоже девчонка, но я понимаю, что дневники должны вести только выдающиеся люди. Нет, я ничего такого о себе не думаю. Но у меня есть брат, он учится на втором курсе Консерватории. Он будет великим музыкантом. Это точно. Я в этом не сомневаюсь! И вот по моему дневнику люди узнают, каким он был в детстве.

Мой брат играет на кларнете. Почему не на скрипке? Не на рояле? Так хотел дедушка. Он умер, когда мне было всего два года. А брат Лева старше на целых пять лет, и дедушка начал учить его музыке. Учусь я средне, но это не имеет никакого значения. Я решила посвятить свою жизнь не себе, а брату. Так ведь часто бывало с сестрами великих людей. Они даже не выходили замуж. И я не выйду. Ни за что! Никогда!.. Это точно. Лева уже знает об этом. Сперва он возражал, но потом согласился.

Мы договорились, что сам Лева, в отличие от меня, будет иметь право на личную жизнь, но лишь тогда, когда добьется больших музыкальных успехов. Лева весь, без остатка будет принадлежать искусству. У него не будет оставаться времени ни на какие обыкновенные человеческие дела и заботы. Все это буду выполнять за него я. Фактически я отрекусь от собственной жизни во имя брата! И поэтому мои тройки не имеют никакого значения. К сожалению, мама и папа этого не понимают.

-Ты неплохо устроилась, - как-то сказала мама. - Значит, Лева будет учиться, с утра до вечера играть на кларнете, совершенствоваться, готовиться к конкурсам, а ты будешь всего-навсего посвящать ему свою жизнь. Какие-то у тебя иждивенческие настроения!

Но зато когда-нибудь о Леве напишут книгу, и в нее войдут отрывки из моего дневника. Недавно я читала такую книгу о великом поэте. «Сестра поэта» - было написано под одной фотографией. А под моей напишут: «Сестра кларнетиста». Или лучше так: «Сестра музыканта». Это будет мне скромной наградой. Вот зачем я стала вести дневник.

-Что-то я не слышал про такую профессию - сестра кларнетиста, - сказал мне однажды папа.

Он тоже, увы, не всегда меня понимает. К несчастью, многие люди не знают, какой это важный инструмент - кларнет. Именно он

начинает Пятую симфонию Чайковского! Разве многим это известно? «Незаметный герой оркестра» - так говорит о кларнете Лева. Он даже рад, что кларнет «незаметный». Он и сам бы, наверно, хотел быть незаметным. Такой у него характер. Но я этого не допущу!

Летом всему нашему дому слышны звуки кларнета. Но многие не знали, из какого именно окна летят эти звуки. Я объяснила, что это играет мой брат. Даже в холод я распахиваю окна, чтобы жильцы не отвыкали от Левиного кларнета. Всем соседям я уже рассказала, что Лева готовится к конкурсу. Пусть меня считают нескромной: я готова ради брата на любые страдания! В общем, я уже давно решила вести дневник.

По данному тексту и самостоятельно составленному плану напишите изложение. Дополните его рассказом о том, чем вы хотите заняться в будущем.

Опорные слова: выдающиеся люди, посвятить свою жизнь, иждивенческие настроения, важный инструмент, "Незаметный герой оркестра", распахиваю окна

Вариант 3.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ, К КОТОРОМУ ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬСЯ

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства - это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, это доходящая до безрассудства любовь и преданность Петруше! Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против нее, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Еще почти ребенком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь - главное всех.



Видно Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности, может быть, ностальгически передел Арину Родионовну в одежды Савельича.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы.

По данному тексту и самостоятельно составленному плану напишите изложение. Включите в него описание своего любимого произведения.

Опорные слова: зрелым человеком, мятежная поэтесса, с величайшим наслаждением, доходящая до безрассудства любовь, чувствовал комическую перевернутость, ностальгически передел.



РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС

В 2021-2022 учебном году в качестве итоговой аттестации по русскому языку и литературе в 11 классе школ общего среднего образования с русским языком обучения проводится письменная работа (сочинение).

Выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, приобретённые на уроках русского языка и литературы, но и уровень компетентности гармонично развитой личности. Написание сочинения требует от учащегося 11 класса знания теории языка и норм его употребления, а также способности уместно использовать полученные знания. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает ссылку на тот или иной художественный текст и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Цель написания сочинения – выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.



КРИТЕРИИ

Оценка	Содержание
5	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание работы излагается последовательно; текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций; достигнуты стилевое единство и выразительность текста; допускается 1 недочет в содержании.
4	Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
3	Имеются существенные отклонения от заявленной темы; работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки; допущено нарушение последовательности изложения; лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны; встречается неправильное употребление слов; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов
2	Работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей; словарь крайне беден, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними; нарушено стилевое единство текста.
1	Учащийся не справился с заданием

ГРАМОТНОСТЬ

5	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
4	Допускаются 2\2\3 1\3\3 0\4\3 ошибки В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4».
3	Допускаются 0\5\7 1\4-7\4 2\3-6\4 4\4\4 3\5\4 ошибки
2	Допускаются 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; -8 и более
1	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВАРИАНТ № 1

1. "Преступление и Наказание – вечная тема" (по роману «Преступление и наказание»)
2. Духовная эволюция Онегина. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
3. Выбор жизненной цели

ВАРИАНТ № 2

1. Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
3. Есть ли у книги будущее?

ВАРИАНТ № 3

1. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
2. "Поэзия Фета - сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу..." (К. Д. Бальмонт).
3. Роль природы в жизни человека.