

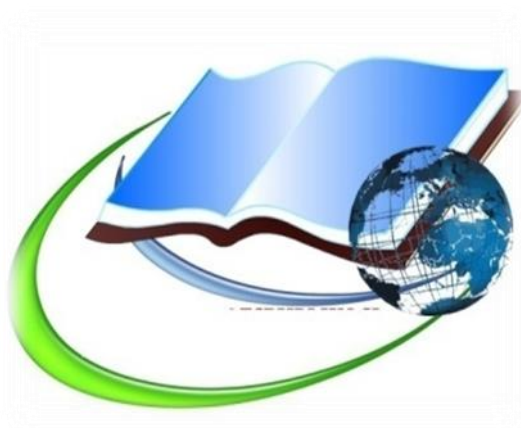


**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9 КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ШКОЛ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД



Ташкент - 2021

Экзаменационные материалы и рекомендации были рассмотрены и рекомендованы на внеочередном научно-методическом совете Республиканского центра образования (протокол № 1 от 30 марта 2021 года).

Запрещается распространять методические рекомендации и экзаменационные материалы в коммерческих целях.

Методические объединения общеобразовательных учреждений могут вносить в экзаменационные материалы до 15-20% изменений.

Составитель

Турсуналиева Б. У. – начальник отдела филологии Республиканского центра образования при МНО.

Рецензент:

Мирзаева Ф.А. – учитель школы № 2 г.Ферганы.

РОДНОЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС

В 2020-2021 учебном году итоговая аттестация по русскому языку учащихся 9 классов школ общего среднего образования с русским языком обучения проходит в письменной форме. Цель проведения изложения – проверка умения учеников самостоятельно мыслить, орфографической и пунктуационной грамотности, уровня усвоения изученного материала и умения применять пунктуационные и орфографические правила на практике.

Примерный объем текста для подробного изложения – 350 - 450 слов. Для изложений используются тексты, отвечающие нормам современного литературного языка, доступные по содержанию для данного возраста. В текстах для экзаменационных изложений не должно быть незнакомых слов, перенасыщенности прямой и диалогической речью.

Итоговая аттестация проводится в кабинете русского языка согласно расписанию экзаменов. Из приготовленных экзаменатором трёх запечатанных конвертов с текстами изложений один из учеников в присутствии всех учащихся данного класса выбирает один, о чем составляется акт.

Схема проведения экзаменационного изложения.

1. Вступительное слово учителя.
2. Чтение текста учителем.
3. Краткая беседа по выяснению понимания содержания.
4. Повторное чтение текста.
5. Самостоятельная работа учащихся над письменным изложением на черновике, затем переписывание начисто.

План изложения составляется по желанию ученика только для работы над черновым вариантом текста.

Основные критерии оценки сочинения и изложения

Балл	Критерии
5	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
4	Содержание работы соответствует теме, но имеются незначительные отклонения от темы; содержание достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
3	В работе допущены существенные отклонения от темы; допущены отдельные нарушения последовательности изложения и фактические ошибки; словарь беден, употребляемые синтаксические конструкции однообразны; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
2	Работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей; словарь крайне беден, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними; нарушено стилевое единство текста;
1	Учащийся не справился с заданием.

Орфографическая и пунктуационная грамотность изложения и сочинения оценивается по количеству и характеру допущенных ошибок.

Балл	Критерии
5	Выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.
4	Выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также в случае, если допущены только 3 однотипные орфографические ошибки.
3	Выставляется при наличии 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.
2	Выставляется за работу, в которой допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
1	При большом количестве ошибок (свыше 14).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕКСТЫ ИЗЛОЖЕНИЙ

Вариант 1.

Счастье открытия

В первом отряде космонавтов было много достойных кандидатов на роль первооткрывателя космоса. Но эта честь выпала именно Юрию Гагарину. Какие черты характера позволили ему стать первым космонавтом?

Несомненно, у Гагарина были к этому предпосылки: хорошие знания, отличная профессиональная подготовка, соответствующая физическая форма – ведь космонавт подвергается в полете страшным перегрузкам, попадает в необычные для человеческого организма состояния. Долгие тренировки на Земле помогли справиться с трудностями в космосе. Надо было обладать и большим мужеством, и чувством ответственности: Гагарин был первым человеком на Земле, достигшим космоса и вернувшимся на родную планету, представителем всего человечества.

А ещё, очевидно, сыграли роль истинно человеческие качества Гагарина: его умение удивляться, радоваться, видеть красоту и испытывать душевный трепет. Вспомним обаятельную, открытую, искреннюю гагаринскую улыбку.

Наверное, исследовать космос могли бы и роботы. Но только человек способен испытывать счастье открытия. (129 слов)

По данному тексту и самостоятельно составленному плану напишите изложение, дополнив его собственными размышлениями о качествах, которые вы считаете необходимыми в профессии, которую вы хотите выбрать.

Опорные слова: достойный кандидат, первооткрыватель, профессиональная подготовка, человеческие качества, подвергаться перегрузкам.

Вариант 2.

Звено в цепи поколений

Из чего вырастает огромная человеческая любовь к Родине? Это любовь, которую надо воспитывать с детства. Любовь, которая вырастает из неразрывной связи поколений. Мы порой забываем о ней в повседневной суете, в заботах о хлебе насущном.

Память о прошлом своей семьи, своего города, своей страны даёт почувствовать эту связь. И тогда ты не просто случайный человек, который почему-то родился в этой стране, и ничем с ней не связан. Ты – одно из звеньев в бесконечной цепи поколений. Тебе надо будет передать память следующим поколениям и так далее. Поэтому надо беречь всё, что сделали наши предки: храмы, и старинные постройки, изделия народных промыслов и шедевры живописи, древние книги и документы, могилы великих людей, героев, могилы дедов.

Если понимать слово Родина таким образом, то все, что содержит это слово, –

твоё, и ты в ответе за сохранение бесценного наследия. (134 слова).

По данному тексту и самостоятельно составленному плану напишите изложение. Дополните его рассказом о прошлом вашей семьи, своей родословной или размышлениями о сохранении памяти поколений.

Опорные слова: бесконечная цепь поколений, бесценное наследие, шедевры живописи, изделия народных промыслов, повседневная суета.

Вариант 3.

Звёзды над Самаркандом

Темна, тепла самаркандская ночь. Листва ночного сада черна. Над мраком сада сияет серебряное небо. Тишину в саду строго велено хранить до утра: в этом саду спит Повелитель Мира. Старый Тимур вернулся домой из похода. В старом густом саду на окраине Самарканда, у двери, раскрытой в сад, спит Тимур, хмуро вдыхая прохладу родины.

Но семилетний мальчик не спит. Он смотрит в небо. А в небе, между чёрными крыльями ветвей, вспыхивают звёзды, меркнут, трепещут, то будто на краю ветвей, то будто в непонятном далеке. Они подобны огненным бабочкам. Мальчик смотрит в серебряную бездну небес, удивляясь сочетаниям созвездий.

Неслышно несут свой караул воины; ходят неслышные, невидимые. В дальнем конце, едва просвечивая из-за деревьев, горит костёр. Там, у суровых резных ворот, стражи разговаривали негромко, чтобы слышать малейший шорох из сада. Молчали, глядя в огонь.

Вдруг стража замерла, затаив дыхание: из-под деревьев неслышно, будто не по земле ступая, а по воздуху, шёл к ним ребёнок в тонких шёлковых зелёных штанах, в полупрозрачной алой рубахе до колен, в белой тюбетейке на голове. Лицо его было бледно, а глаза смело, прямо, пристально смотрели в глаза воинов.

Воины не смели шелохнуться. Только один почтительно прижал к груди руки, склонился:

– Привет и послушание царевичу!

И Мухаммед-Тарагай, внук Тимура, сын Шахруха, семилетний мальчик, поднятый с постели бессонницей, на покорный привет старого дедушкиного воина ответил благосклонным приветом.

Мгновенье он постоял молча.

— Звёзды... Можно их взять руками?

Воин, тысячи верст прошедший из края в край по земле, десятки городов рушивший, сотни людей изничтоживший, сам стерпевший несчетное число ран, переспросил:

— Звёзды-то?..

— Да. Можно их взять руками?

Стражник беспомощно и сокрушенно глянул на свои мускулистые, чёрные ладони:

— Не доводилось!

Никому из воинов не случалось думать, далеко ли до звёзд. Тимур водил их по земным дорогам: неужто этому царевичу земных алмазов мало, неужто этот поведет свои воинства за самими звёздами? (296 слов)

По данному тексту и самостоятельно составленному плану напишите изложение. Включите в него описание ночного сада и звёздного неба.

Опорные слова: мрак сада, огненные бабочки, серебряная бездна, вдыхать прохладу, мускулистые руки, затаить дыхание.